



CUADERNILLO DE LENGUA 5º GRADO

El objetivo del presente cuadernillo es que las familias tengan material para que sus hijos e hijas hagan un repaso antes de comenzar las clases. Con esto buscamos disminuir los efectos de la curva del olvido y ayudar a nuestros alumnos a que tengan un buen año lectivo. El presente cuadernillo debe ser realizado en el mes de febrero, dos semanas antes de empezar las clases.

- **Leé el siguiente cuento.**

JUAN SIN MIEDO

En un lejano país, había un viejo castillo en el que nadie se atrevía a entrar, pues decían que estaba encantado y que, en él, sucedían cosas horribles. También se creía que allí había un tesoro oculto, pero nadie tenía el valor suficiente para buscarlo.

En el mismo país, vivía un muchacho al que llamaban Juan Sin Miedo porque jamás se asustaba. Nada le causaba temor. Un día, el rey dijo que aquel que pasara tres noches en el castillo y encontrara el tesoro, se casaría con la princesa y heredaría el trono.

Juan quería casarse con la princesa, que era lindísima, y convertirse en rey. Y también deseaba conocer el miedo. Por eso fue al castillo y entró decidido, aunque tenía un aspecto siniestro. Porque no tenía miedo. Ni siquiera un poquito.

Recorrió los sombríos salones, caminó por los silenciosos pasillos, entró en los solitarios cuartos y no vio nada extraño. A la noche, bastante aburrido, se sentó en un sillón. De pronto, oyó ruidos de cadenas. En ese momento, se presentó un enorme fantasma. Cualquiera otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito.

El fantasma le hizo señas de que lo siguiera y lo guió a un comedor. Sobre la mesa, había sabrosos manjares. A Juan, que tenía hambre, se le hizo agua la boca.

Entonces, aparecieron fantasmas aterradores y duendes macabros que se sentaron y comenzaron a comer. Cualquiera otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito. Y comió muy tranquilo con ellos. Luego de cenar, los monstruosos espectros jugaron a los bolos con huesos y calaveras. Cualquiera otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito. Jugó con ellos y además les ganó.

Cuando los horribles espectros se retiraron, atravesando las paredes, Juan Sin Miedo se fue a dormir.

Al anoecer del segundo día, cuando Juan se acostó, la cama se elevó por el aire y empezó a volar dentro del castillo de aquí para allá. Cualquiera otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito.

Después de volar durante horas, la cama regreso a su sitio y se quedó quieta. Juan, cansado, se durmió.

A la noche siguiente, la tercera que pasaba en el castillo, un duende horrible, con una larga barba blanca, lo amenazó con un hacha enorme y afilada y le ordenó que lo siguiera. Cualquiera otro, en su lugar se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito. Siguió al duende hasta un lugar en el que había un yunque. El duende levantó el hacha y dio un golpe tan tremendo que la dejó clavada en el hierro, pero clavó también su larga barba que había quedado sobre el yunque. Juan lo ayudó a desengancharla y el duende, agradecido, le enseñó donde estaba escondido el tesoro.

Juan Sin Miedo fue al palacio del rey con el tesoro y contó lo que había sucedido. Muy pronto, se casó con la princesa.

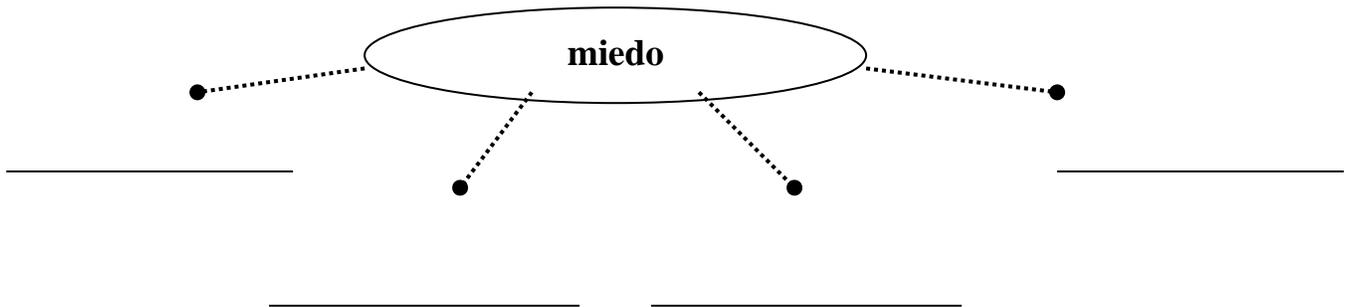
Eran muy felices, pero a veces Juan le decía a su esposa que lamentaba no haber conocido el miedo. Entonces, una noche cuando Juan dormía la princesa le tiró encima un balde de agua. Juan se despertó asustado. Porque había soñado que se caía a un río y no sabía nadar.

Y así Juan, conoció finalmente el miedo.

Cuento popular versión de Liliana Cinetto .Logonautas 5, Puerto de Palos.

Actividades.

1) ¿Qué sustantivos del texto asocias con “miedo”? Completá el campo semántico.



2) Respondé en forma de oración completa.

- ¿Por qué nadie quería ir al castillo?

- ¿Quién era Juan? ¿Cómo lo llamaban? ¿Por qué lo llamaban así? Respondé las tres preguntas en una sola respuesta.



-
-
- ¿Qué le pasó en el castillo?
-
-
-

- ¿Juan conoció el miedo finalmente? ¿Cómo?
-
-
-

3) Colocá los puntos y las mayúsculas que faltan en la biografía de la autora.

Faltan 11 mayúsculas y 7 puntos.

liliana cinetto nació en la ciudad de buenos aires es profesora, escritora y narradora oral ejerció la docencia en escuelas primarias y dictó cursos de capacitación en argentina, brasil y españa tiene publicados más de cincuenta libros para chicos además de poesía, ha escrito las novelas tituladas diminuto contra los fantasmas y cuidado con el perro también ha hecho sus propias versiones de las leyendas argentinas y de las historias tradicionales como narradora, cuenta historias desde 1989 en distintos ámbitos y ha representado a la argentina en festivales internacionales.

- **Leé el siguiente cuento.**

EL CUADRO

La primera vez había llegado de la mano de su abuelo. ¡Qué manera de aburrirse! Si hasta se quedó dormido...

Claro que en esa época sólo tenía cinco años...

-¡También, qué ocurrencia!- escuchó al otro día que protestaba su mamá. ¡Llevar a la pobre criatura a un museo de arte!

Sin embargo, y casi escondidas, el abuelo volvió a traerlo, una y otra vez. Ahora Juan estaba ahí, parado frente a ese cuadro. Ya no era un nene de cinco: era un muchacho de once que no dejaba pasar una semana sin ir al museo.

Juan se sonrió y se puso triste, todo a la vez, como le pasaba desde hacía un tiempo al pensar en su abuelo.

-Yo sabía que, tarde o temprano, te iban a atrapar...

-¿Atrapar? ¿Quiénes abuelos?

Ahora Juan estaba ahí, en la sala veintitrés, parado frente a ese cuadro.

Y, como acostumbraba hacer desde ese día que lo había descubierto, empezó por la firma: López, 1891. “La C de Cándido”, le había dicho su abuelo y siguió por las carpas todas bien alineadas, como si fueran de juguete. Después subió a las copas de los árboles y vio ondear las banderas en los mástiles de los barcos.

Claro que lo que a él le llamaba más la atención eran los hombrecitos, tan preocupados dentro de sus uniformes azules, siempre yendo y viniendo con cargas diminutas. Algunos pocos descansaban alrededor del fuego. Sentado a una mesa, alguien escribía. Con cuidado Juan se le acercó, por detrás de su hombro, trató de leer. Fue justo entonces que uno de rojo le ofreció un mate.

“Gracias”, dijo él, muy sorprendido: era la primera vez, que los hombrecitos parecían darse cuenta de su existencia.

Quiso decir algo, por ser amable, preguntó la hora. ¡La hora! ¡Ya debería haber desaparecido! Sin embargo, tenía muchas ganas de quedarse allí. Y meterse en el agua con esos hombrecitos que se reían, que le hacían señas, llamándolo... él, que sentía las piernas tan pesadas, y una especie de sopor...

Llegó cuando estaban cerrando la puerta.

-¡Casi te me quedas adentro, pibe!- se rió el portero.

Sí. Esta vez le había costado demasiado salir. La próxima, tendría más cuidado.

Graciela Beatriz Cabal. Comprender 5, Editorial Santillana.

1. Respondé las siguientes preguntas en forma de oración:

- a. ¿Por qué en el presente, el chico no deja pasar una semana sin ir al museo?

.....



b. ¿Por qué el abuelo le dice “*Yo sabía que tarde o temprano te iban a atrapar*”? ¿A qué se refiere?

c. ¿Por qué uno de los cuadros llama especialmente su atención?

d. ¿De qué lugar le cuesta demasiado salir y por qué?

2. Ordená la secuencia del texto leído.

- Juan se fue del museo pensando en regresar a pesar de que casi queda atrapado.
- Sin darse cuenta ingresó al cuadro.
- Observó el cuadro minuciosamente.
- Juan quiso quedarse, pero había llegado la hora de regresar al mundo real.
- Los soldados de la Guerra contra el Paraguay lo invitaron con un mate y también a nadar.
- Juan fue al museo.
- Frente al cuadro favorito de su abuelo pensó en lo que le había dicho: “Te va atrapar”.

3. Reescribí la siguiente oración reemplazando las palabras subrayadas por un sinónimo.

Juan **observaba** el cuadro **detalladamente**.

.....

El joven **sorprendido**, aceptó un **rico** mate.

.....

Esa vez fue **difícil salir** del cuadro.

.....

4. Subrayá con rojo los sustantivos comunes individuales, con azul los colectivos y con verde los abstractos.

“En el cuadro había soldaditos, armas, estandartes y mucho más. Parecía un ejército de verdad.”

“...era un muchacho de once que no dejaba pasar una semana sin ir al museo.”



SUSTANTIVOS

Individuales	Colectivos	Abstractos

5. Léé el siguiente fragmento:

“Ahora Juan estaba ahí, en la sala veintitrés, parado frente a ese cuadro. Y, como acostumbraba hacer desde el día que lo había descubierto, empezó a recorrerlo con minuciosidad.”

- a) Extraé el adjetivo numeral cardinal: _____
- b) ¿A qué sustantivo modifica? _____.
- c) Extraé el único sustantivo abstracto: _____.
- d) Subraya el adjetivo demostrativo y marcá con una flecha el sustantivo que modifica.
- e) Identificá a qué o a quién refiere la palabra o partícula subrayada:

ahí: _____

lo: _____

6. Completá el siguiente cuadro:

TIEMPO VERBAL	INFINITIVO	MODO Y TIEMPO	PERSONA	NÚMERO
ESCRIBÍA				
VOLVERÁN				
PREGUNTÓ				
OBSERVÓ				
CANTABAN				



- **Leé este texto.**

Un museo es un edificio donde se conserva todo tipo de colecciones de arte, científicas, etc., expuestas de manera tal que se puedan contemplar o estudiar. Ya desde la Antigüedad se guardaban en los templos objetos de culto u ofrendas que, de vez en cuando, se exhibían al público, para que este pudiera contemplarlos y admirarlos. Recién en el siglo xvi se les da el nombre de museos a los edificios expresamente dedicados a este tipo de exposiciones. En la actualidad, un museo es un establecimiento muy importante en el que trabajan diversos profesionales, como restauradores, conservadores, expertos en arte, administradores, etc. Según los museólogos, el verdadero objetivo de los museos es la divulgación de la cultura, la investigación y las actividades educativas. En 1977 la ONU declaró el 18 de mayo como Día internacional de los Museos. En la Argentina, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) -uno de los principales de Latinoamérica-, exhibe pinturas, esculturas, tapices, grabados, dibujos y objetos de prestigiosos artistas internacionales y nacionales. Entre estos últimos podemos mencionar a Cándido López, Lino Enea Spilimbergo y Benito Quinquela Martín, entre otros.

FUENTE: www.wikipedia.org *Comprender 5*, Editorial Santillana.

1. **Identificá los 5 párrafos del texto. Encerralos entre corchetes.**

2. **Señalá a cuál de estas preguntas responde el texto en general:**

- ¿Qué se exhibe en los museos?-----
- ¿Para qué sirve un museo?-----
- ¿Qué es un museo?-----
- ¿Qué se expone en el Museo Nacional de Bellas Artes?-----

3. **Escribí sobre la línea de puntos, un título adecuado. Justificá tu invención.**

4. **Completá la oración con los siguientes conectores.**

porque - pero - mientras

* la obra de Quinquela Martín es magnífica, se exhibirá en el MALBA dure la Noche de los Museos, pocos podrán admirarla por la brevedad de la muestra.

5. Primero, completá las oraciones con los siguientes conectores:

por eso

porque

Más tarde

porque

De pronto

Luego, numerá en orden para que quede formado un microrrelato fantástico.

Como me asusté mucho, me escondí debajo de las frazadas hasta que ella volvió.

..... , mi tía me avisó que iba a hacer unas compras al supermercado.

Al principio, estaba muy contenta podía quedarme a mirar la tele.

..... empecé a escuchar ruidos rarísimos: golpes, gritos y gente que hablaba en un idioma desconocido. ¡Y yo estaba sola!

El martes me desperté con fiebre y tos, no fui a la escuela y vino a cuidarme la tía Juli.

Al verme temblando, me hizo un mimo y me dijo: “¡No es nada, mi amor! ¡Escuchaste ruidos el televisor quedó encendido!

1. Leé atentamente este cuento de autor anónimo.

LA CASA ENCANTADA

Una noche, una joven soñó que caminaba por un extraño sendero en el campo. El sendero subía por una colina boscosa y terminaba en una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. La joven sentía mucho placer. Al llegar, llamó a la puerta de la casa. Abrió un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. Pero en el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó.

Todos los detalles del sueño quedaron tan grabados en su memoria, que durante varios días no pudo pensar en otra cosa. Después, volvió a tener el mismo sueño tres noches seguidas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a hablarle al anciano.

Pocas semanas más tarde, la joven se dirigía en auto al campo. De pronto, se detuvo. Allí, a la derecha del camino, estaba el sendero de su sueño.

Bajó del auto y empezó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole aceleradamente. No se sorprendió al descubrir que el caminito subía hasta la cima de la boscosa colina y la dejaba frente a la casa que recordaba tan bien. El mismo anciano del sueño respondió a su impaciente llamado.



- Dígame, ¿se vende esta casa?- le preguntó ella.
- Sí - respondió el hombre-, pero no le aconsejo que la compre. ¡Por las noches viene un fantasma!
- Un fantasma- repitió la muchacha-. Santo Dios, ¿y quién es?
- Usted- dijo el anciano y cerró suavemente la puerta.

2. Esta es la secuencia narrativa del cuento. Agregá los cuatro núcleos narrativos que faltan.

1.
2. Se despertó justo cuando iba a hablarle al anciano.
3. El sueño se repitió tres noches seguidas.
4.
5. Llegó a la casa de sus sueños y tocó a la puerta.
6. Cuando el anciano le abrió, ella le pregunto si la casa estaba en venta.
7.
8.
9. El anciano le respondió que el fantasma era ella y cerró la puerta.

3. Clasificá las palabras según su acentuación y justificá por qué llevan tilde, o no.

corazón:

detalles:

latiéndole:

automóvil:

usted:

Continuamos repasando gramática...

1. Leé el fragmento y subrayá los verbos.

Con los ojos bien amarillos

[...] “La comida era un revuelto de componentes poco identificables. Pero estaba rica, así que el plato volvió a quedar reluciente. Después se comió una manzana y se tiró en la cama a leer. Afuera, la lluvia era tormenta y un viento furioso golpeaba contra los muros.

Melina se quedó dormida enseguida. Al rato, un golpe seco la despertó. La lluvia había parado. Se quedó escuchando”.

2. Observá las formas verbales destacadas y copió los ejemplos donde corresponda.

Describen una cosa o persona: _____

Nombran una acción en proceso, es decir, que dura un tiempo: _____

Nombran una acción que se repite: _____

Nombran una acción puntual: _____

Nombran una acción anterior a otra acción: _____

3. En el fragmento que sigue al anterior, completá las líneas de puntos con los pretéritos adecuados.

[...] “La niña (fue / iba) repasando mentalmente la lección... cuando (sucedió / sucedía). Apenas (alcanzó / alcanzaba) a distinguir al gato que se le (atravesó / atravesaba) veloz”.

[...] Melina se (levantó / levantaba) con seguridad y se (dirigió / dirigía) al frente de la clase. Atrás la (siguieron / seguían) sus compañeros. Entre todos (desplegaron / desplegaban) láminas y Federico (comenzó / comenzaba) a proyectar imágenes.



Melina (habló / hablaba) con seguridad: “Los mapuches
..... (creyeron / creían) en el poder de algunos animales y así
..... (explicaron / explicaban) ciertos fenómenos de la naturaleza”...

4. El texto que sigue no puede leerse con los verbos en infinitivo, por favor, corregilo en una hoja aparte. Entre paréntesis van las terminaciones que corresponden a los verbos. Elegí una en cada caso. Prestá atención a las cosas que el pescador hacía todos los días y a las cosas que le ocurrieron un día.

Hace mucho tiempo, un pescador **vivir** (-ió, -ía) con su mujer en una casa cerca del mar. Él **pescar** (-ó, -aba) y **pescar** (-ó, -aba) durante toda la mañana. Por la tarde, **vender** (-ió, -ía) el pescado y con el dinero que le **pagar** (-aron, -aban), él **comprar** (-ó, -aba) lo que **necesitar** (-ó, -aba).

Un día, el pescador **llegar** (-ó, -aba) temprano a la playa a la que **acostumbrar** (-ó, -aba) ir. Ya en el mar, **echar** (-ó, -aba) la red, luego **levantar** (-ó, -aba) y **salir** (-ió, -ía) vacía.

El hecho se **repetir** (-ió, -ía) una y otra vez, hasta que al fin, cansado de tanto tirar la red, **regresar** (-ó, -aba) a su casa. Ese día no **vender** (-ió, -ía) nada.

5. El siguiente texto es el comienzo del décimo capítulo de Sandokán. Completá en cada caso, el verbo que falta conjugando el infinitivo entre paréntesis en el tiempo que corresponda (pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple o en pretérito pluscuamperfecto).

“De haber ocurrido aquello uno o dos meses antes, Sandokán se habría abierto paso con total intrepidez entre los hombres armados, sin vacilar un segundo, indiferentemente al peligro que, sólo interesado en desafiar a sus
(correr)
enemigos y demostrar una vez más su valor para la lucha.

No obstante, el amor por Mariana lo El solo
(transformar)
pensar en lo que sufriría aquella muchacha si a él le algo terrible lo
(suceder)
..... a sofrenar su impulso. Y así, como los soldados aún no lo
(obligar)
....., se el orgullo y a la pequeña sala
(ver) (tragar) (volver)

de donde de salir.
(acabar)

Ahora, seguí leyendo atentamente el capítulo, para completar las actividades que le siguen.

Mariana ya no se encontraba allí; tal vez había vuelto en sí y se había retirado a su cuarto.

Sí estaba, sin embargo, lord Guillonk, con expresión grave y ceñuda.

Sandokán se le acercó y, haciendo un gran esfuerzo, por el bien de su amada, le dijo:

-Señor, si yo hubiera estado en su lugar... Si hubiera recogido en mi casa a un extraño, tratándolo como a un amigo, y después hubiera descubierto que en realidad era un enemigo, sin duda le habría pedido que se marchara para siempre de mi hogar... pero jamás le habría tendido una trampa tan vil.

-Sin dar tiempo a que el inglés le respondiera, se apresuró a continuar: - Acabo de ver que abajo, en el parque, hay un buen número de hombres armados, listos para acribillarme en cuanto me vean. Le pido señor, que, si desea que me marche, ordene a sus soldados que se retiren y me dejen el paso libre.

¿Cómo? ¿Acaso el temible Tigre de la Malasia tiene miedo? – se burló el lord.

-¡No conozco el miedo! – replicó Sandokán-. Pero esto no sería una pelea limpia, sino, pura y simplemente, un asesinato.

-¡No es algo que me importe! –Contestó Guillonk con frialdad - ¡Váyase ya mismo de aquí!

-Sólo lo haré cuando se me despeje el paso.

-¿Me está desafiando? – Casi gritó el lord-. ¡Muy bien! Entonces esto será entre usted y yo!- Con estas palabras desenvainó el sable, cerró la puerta y dio un paso hacia Sandokán.

- ¡No me obligue a hacerle daño, señor! – le advirtió el pirata, con el Kriss preparado-. ¡Si me impide marcharme, tendrá que vérselas conmigo!

Con un movimiento veloz, lord Guillonk tomó un cuerno de caza que había a su lado, y lo hizo sonar con fuerza.

-¡Por fin has caído en nuestras manos, bandido! – Gritó-. ¡En unos minutos acudirán los soldados a aprenderte, y antes de que pase un día te ahorcarán!

Con un ruido gutural, semejante al ruido de un tigre enfurecido, Sandokán dio un ágil salto hacia el inglés, al que derribó con un fuerte golpe en el pecho. Mientras Guillonk trataba de levantarse del suelo, el pirata se le acercó empuñando el kriss.

-¿Te atreverás a matarme, asesino? –lo desafió el inglés una vez más.

-No le haré ningún daño, porque, a pesar de su traición alevosa, aún le agradezco que me haya curado y alojado en su casa –contestó Sandokán-. ¡Pero para defenderme debo reducirlo! –Y, con gran habilidad y velocidad, le quitó el sable y le ató los brazos y las piernas con la faja que solía llevar a la cintura. Acto seguido, se precipitó hacia afuera de la sala, gritando:

-¿Dónde está Mariana?

La muchacha, que corría en ese momento hacía él, alertada por los ruidos, lo llevó a sus aposentos.

-¡Oh, amado mío, estás perdido! ¡Los soldados te rodean por todas partes! – exclamó entre lágrimas.



-No te angusties, querida! ¡Puedo escapar de esos soldados, como he escapado de tantos otros peligros! – Antes de huir, la tomó en sus brazos y le dijo: - Mariana prométeme que te casarás conmigo.

-¡Te lo juro! – respondió ella, conmovida-. ¡Te prometo que te esperaré, por mucho que tardes en regresar a buscarme!

-Si todo sale bien, no habrán pasados más de dos semanas antes de que vuelva a buscarte, a la cabeza de mi banda – afirmó el pirata. Tras dar un último y apasionado abrazo a su enamorada, saltó por la ventana hacia una parte oscura del parque y allí se agazapó, inmóvil y alerta, observando los movimientos de los soldados que acechaban para atacarlo en cuanto lo vieran”.

Salgari, Emilio. *Sandokán* (fragmento).

2.- Justificá el título del capítulo.

.....
.....

3.- Respondé en forma de oración completa.

a) ¿Qué había cambiado en la vida de Sandokán en los últimos meses?

.....
.....

b) ¿Qué le pidió Sandokán a Lord Guillonk?

.....
.....

c) ¿Por qué Sandokán no mató a lord Guillonk si lo había traicionado?

.....
.....

4.- Transcribí las palabras subrayadas al cuadro correspondiente y con una cruz, marcá su subclase.

Si todo sale bien, no habrán pasado más de dos semanas antes de que vuelva a buscarte, a la cabeza de mi banda – afirmó el pirata malayo a Mariana. Tras dar un último y apasionado abrazo a su enamorada, saltó con coraje por la ventana hacia

una parte oscura del parque y allí se agazapó, alerta, observando los movimientos de los soldados que acechaban inmóviles para atacarlo en cuanto lo vieran.

a) Sustantivos

Palabras	Propio	Común		
		Abstracto	Concreto	
			Individual	Colectivo

b) Adjetivos

Palabras	Calificativo	Gentilicio	Numeral

5.- Explicá con tus palabras qué significan las palabras subrayadas en esta cita:
 “Con un ruido gutural, semejante al ruido de un tigre enfurecido, Sandokán dio un ágil salto hacia el inglés, al que derribó con un fuerte golpe en el pecho...”

.....

.....

.....



6.- Colocá las tildes donde corresponda y justificá.

desafio.....
vegetacion.....
ultimo.....
impulso.....
ingles.....
cuerno.....
lagrimas.....
agazapar.....